

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

СИЛАБУС нормативної навчальної дисципліни

**підготовки бакалавра
галузі знань 01 – Освіта. Педагогіка.
спеціальності 014 – Середня освіта (Хімія)
освітньо-професійної програми – Середня освіта. Хімія
форма навчання – денна**

Силабус навчальної дисципліни «ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ» підготовки бакалавра галузі знань 01 – Освіта. Педагогіка спеціальності 014 – Середня освіта (Хімія), форма навчання – денна, освітньо-професійної програми Середня освіта. Хімія, за навчальним планом, затвердженим у 2021 році.

Розробник:

Данилюк-Терещук Т. Я., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від «8» вересня 2021 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Таблиця 1		
Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	підготовки бакалавра галузі знань 10 – Природничі науки спеціальності 102 – Хімія освітньо-професійної програми – Хімія форма навчання – денна освітній ступінь – перший	Нормативна
Кількість годин кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестр 1
		Лекції 18 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) 0 год.
		Лабораторні 0 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання –

Посада старший викладач

Контактна інформація тел.: 0955382477; ел. пошта: danyluktanya@ukr.net

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

- 1. Анотація курсу.** Дисципліна «Творчий феномен Лесі Українки» формує уявлення про життєтворчість (“життєвий вибір”, “воля до життя”, саморозвиток, самоствердження, самоаналіз, творчість) письменниці, а також про культурну династію Драгоманових–Косачів, представники якої реалізували себе у різних сферах діяльності (література, історія, математика, фізика, медицина, біологія та ін.). Інтелектуальна біографія Лесі Українки (1871–1913) дозволяє моделювати біографію цілої генерації українських культурних діячів, водночас середовище Лариси Косач-Квітки постає у персоналіях її рідних, друзів і колег. З позиції сучасності добре бачиться, що винятковий статус у національному просторі письменниці здобула своєю різновекторною діяльністю, а тому осмислення її життя та творчості залишається актуальним, адже кожне нове покоління прочитає генія по-своєму, прокладаючи шлях у майбутнє і пам'ятаючи минуле.
- 2. Мета і завдання навчальної дисципліни.** Метою курсу «Творчий феномен Лесі Українки» є: представлення життєтворчості Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах, через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки – людини, письменниці, громадської діячки. Завдання курсу – осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, публіцистики; актуалізувати важливість творчої спадщини Лесі Українки в контексті суспільно-культурних явищ національного та інтернаціонального масштабів; спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати і синтезувати факти з творчої біографії письменниці і події сучасного життя України; через осмислення доробку знакових постатей національної культури, науки формувати позитивний імідж України та міжкультурний діалог.
- 3. Результати навчання (компетентності)**
Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних загальних (ЗК) і фахових (ФК) **компетентностей**:
ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати

- цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.
- ЗК 3 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 5 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 9 Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- ФК 3 Здатність здійснювати об'єктивний контроль та оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.
- ФК 4 Здатність до пошуку ефективних шляхів пробудження внутрішніх мотивів дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).
- ФК 7 Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду.
- ФК 17 Здатність соціально, відповідально та свідомо мотивувати людей, рухатися до спільної мети.
- Кінцеві програмні результати навчання**, формуванню яких сприяє навчальна дисципліна “Творчий феномен Лесі Українки”:
- ПРН 1 Знає основні історичні етапи розвитку предметної області.
- ПРН 9 Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в діяльності сучасними етичними нормами, принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
- ПРН 11 Усвідомлює цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.

4. Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання)

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ. (Семін.)	Консуль- тації	Сам. роб.
Змістовий модуль 1					
Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки.					
Тема 1. Родинна ідентичність та сімейне оточення: Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2		1	4
Тема 2. Творчий феномен Лесі Українки в культурному житті кінця XIX – початку XX ст.	8	2		1	5
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	6	2			4
Тема 4. Леся Українка в колі сучасників.	7	2			5
Тема 5. Європейський контекст творчості письменниці.	7	2			5
Разом за змістовим модулем 1	35	10		2	23
Змістовий модуль 2					
Леся Українка в контексті епохи.					
Тема 6. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	6	2			4
Тема 7. Новаторство драматургії Лесі Українки	6	2		1	4
Тема 8. Мистецький травелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	7	2		1	4
Тема 9. Леся Українка як культурна героїня.	6	2			3
Разом за змістовим модулем 2	25	8		2	15
Усього годин	60	18		4	38

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

№ п/п	Тема	К- ть год
1.	1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Лєся Українка. Хронологія життя і творчості». Луцьк, 2010. Режим доступу: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=7410 2. Прочитати спогади О. Косач-Кривинюк «Батько Лєсі Українки» Режим доступу: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=7410	4
2.	1. Ознайомитися з працею: Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. Режим доступу: https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html 2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лєсі Українки (на вибір). Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view	5
3.	1. Ознайомитися з дослідженням: «...Ти дав колючу гілочку тернову» Л. Мірошніченко. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/ 2. Прочитати (на вибір) художні тексти Лєсі Українки: збірка «Думи і мрії» Лєсі Українки, збірка «Відгуки», поезії поза збірками: «Твої листи пахнуть зов'ялими трояндами», «Хотіла б я тебе мов пліощ обняти», «Калина». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view	4
4.	1. Ознайомитися з дослідженням: Лариса Косач-Квітка (Лєся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015. 2. Ознайомитися з фольклорними записами Лєсі Українки (на вибір). Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view 3. Прочитати художні тексти Лєсі Українки: «Біда навчить», «Метелик», «Щастя». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view	5
5	1. Ознайомитися з дослідженням: Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфології. Київ, 2007. 2. Прочитати художні тексти Лєсі Українки: «Одержима», «Айша і Мохаммед», «Королівна», «Лісова пісня». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view	5
6.	1. Ознайомитися з дослідженням: Мірошніченко Л. Невідомі автографи Лєсі Українки. Слово і Час. 2008. № 1. С. 72–78. Режим доступу: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1 2. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лєсі Українки. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view	4
7.	1. Ознайомитися з книгою: Мірошніченко Л. Лєся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип, 2011. 264 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/ 2. Прочитати оповідання Лєсі Українки: «Приязнь (3 життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинак». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view	4
8.	1. Ознайомитися з книгою: Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лєсі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.	4

	Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/ 2. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view	
9.	1. Ознайомитися з публікацією: Щукіна І. Леся Українка і Грузія. Леся Українка: доба і творчість: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146. 2. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки. Режим доступу: https://uploads.knightlab.com/storymaps/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw 3. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view	3
Всього годин		38

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування). Підготовка есеїв – на добровільній основі.

Політика щодо академічної доброчесності. Роботи студентів повинні презентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування є прикладом академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

V. Форма підсумкового контролю: залік (комп'ютерне тестування)

VI. Шкала оцінювання

Таблиця 4

Модуль 1									Модуль 2
									Модульний контроль (max = 100 балів)
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Тести
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	100

Таблиця 5

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6 –20; 217 – 234.
2. Агеєва В. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 11. С. 19–53. Електронний ресурс. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw_dr3LnxD_ghUHCt7yKvi/view
3. Акоюн В. Культура життєтворчості особистості: проблема визначення. *Гілея: науковий вісник*. Вип 32. С. 192–198.
4. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд). *Слово і Час*. 1991. № 3. С. 28 – 36.
5. Громик Ю., Данилюк-Терещук Т., Семенюк Л. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 9. С. 7–43. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBA5Dr7y3s5eHkBC9uScORi/view>
6. Даниленко В. Изидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.
7. Данилюк-Терещук Т. Народні пісні до танцю в записках Лесі Українки Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies.html>
8. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/86>
9. Данилюк-Терещук Т. «Вам живеє слово сказати хотіла б я на спомин чулий»: спогади Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Леся Українка і персоналії епохи: зб. наук. пр. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. Вип. 26. С. 79–90. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/808/785>
10. Данилюк-Терещук Т. Русалка в романтичному і модерністському естетизмі. Троянди й виноград: феномени естетичного і прагматичного в літературі та культурі. Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 52–54. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%8E%D0%BA-%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%89%D1%83%D0%BA-%D0%A2.%D0%AF.-52-54.pdf>
11. Денисюк І. Драгоманови–Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165 – 167.
12. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo/Photos.html>
13. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154–175.
14. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця XIX – початку XX століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
15. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291–342.
16. Зубрицька М. Микола Зеров і Леся Українка: зразковий читач у світлі ідеалів поетичної уяви. Леся Українка і сучасність. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 273–282. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40167/21-Zubryzka.pdf?sequence=1>
17. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>

18. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2–7. Електронний ресурс. Режим доступу: <file:///C:/Users/admin/Downloads/f5d4e98.pdf>
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. *Пам'ять століть*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Лазаревський Г. Молодість Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=12727>
21. Левченко Г. Приятелі святої поезії: Іван Франко і Леся Українка. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://frankolive.wordpress.com/2019/02/25/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%97-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D0%B0-4/>
22. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк – Київ : Темпора, 2015.
23. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188–211.
24. Моклиця М. «Айша і Мохаммед»: психоаналітичне прочитання. *Волинська філологічна: текст і контекст*. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. С. 248–256.
25. Моклиця М. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 7. С. 7–44. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view>
26. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с. Електронний ресурс. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/
27. Мірошніченко Л. Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум. Київ: Комора, 2017. 592 с.
28. Одарченко П. Леся Українка і Шекспір. Українська шекспіріана на Заході. Канада, Едмонтон: Вид-во «Славута», 1990. С. 5–22. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/4190/file.pdf>
29. Огнєва О. З історії створення підручника Лесі Українки «Стародавня історія східних народів». *Східний світ*. 2005. № 2. С. 164–165. Електронний ресурс. Режим доступу: file:///C:/Users/admin/Downloads/SkhS_2005_2_22.pdf
30. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
31. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
32. Романов С. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 5. С. 17–58. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGLiufsZr2WFmTtDAq3GQ/view>
33. Савчук В. Доля листів Лесі Українки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. 168 с.
34. Сверстюк Є. Міт Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
35. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
36. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
37. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
38. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Last3Month.html>
39. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ – Нью-Йорк, 2016. 368с.

40. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76–86. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40152/06-Stashenko.pdf?sequence=1>
41. Стріха М. Перекладацький доробок Лесі Українки: місце й вага на тлі історичної доби // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 8. С. 11–51. Електронний ресурс. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF_Kc/view
42. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>
43. Ушкалов Л. Чарівність енергії: Михайло Драгоманов. Київ: Дух і Літера, 2019. 600 с.
44. Швець А. «Прихильниця ваша від усього серця» (Ольга Франко та Олена Пчілка: життєтворча історія). Українське літературознавство. 2012. Вип. 76. С. 60 – 80. Електронний ресурс. Режим доступу: file:///C:/Users/admin/Downloads/Ul_2012_76_7.pdf
45. Щукіна І. Леся Українка і Грузія. *Леся Українка: доба і творчість*: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.

VIII. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

Форма контролю – залік у формі комп’ютерного тестування.

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>